

# College de Bellestre

Avril 19

# Accords transitifs



# Accords transitifs



# Accords transitifs



# Accords transitifs



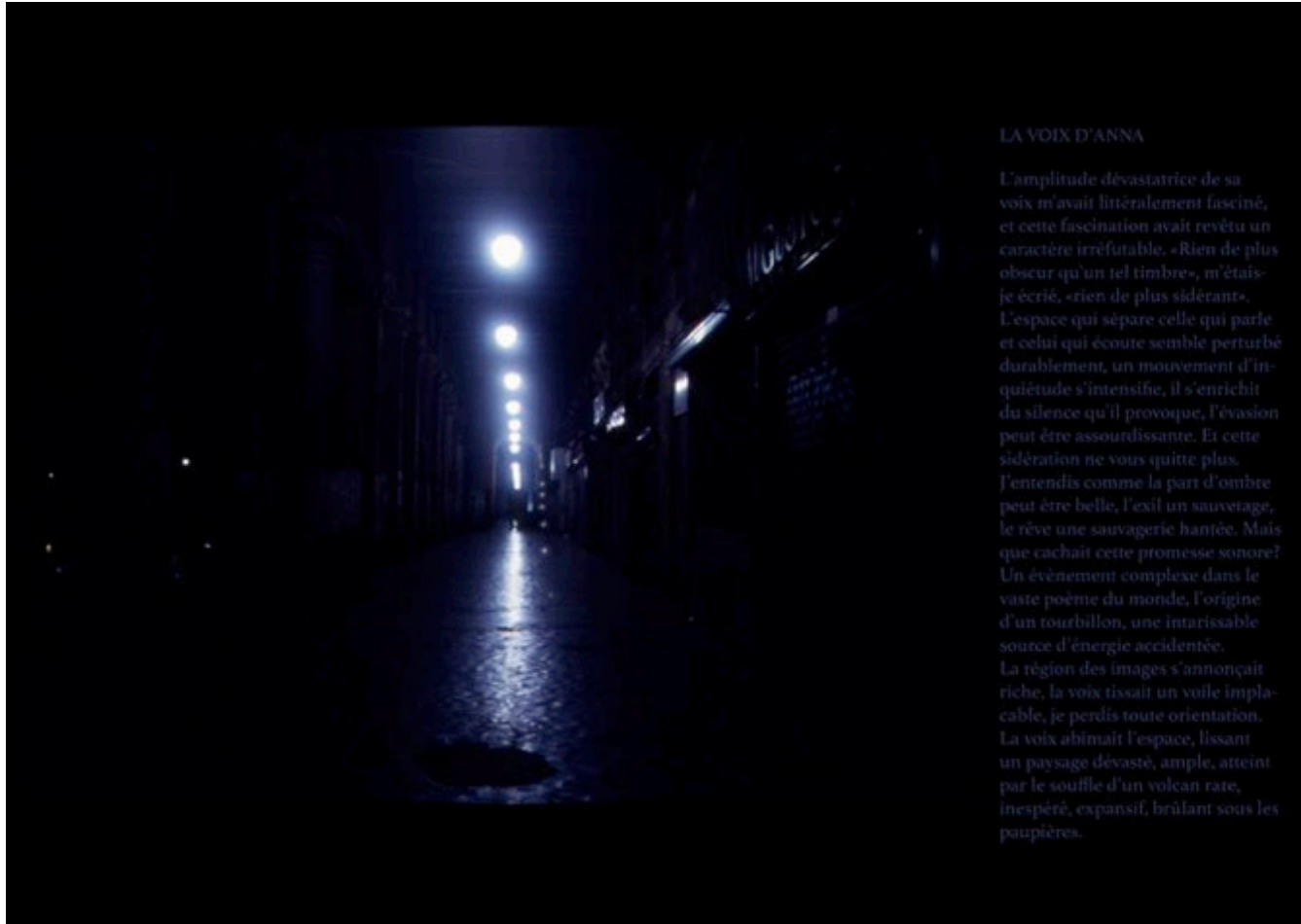
# Augures



# Augures



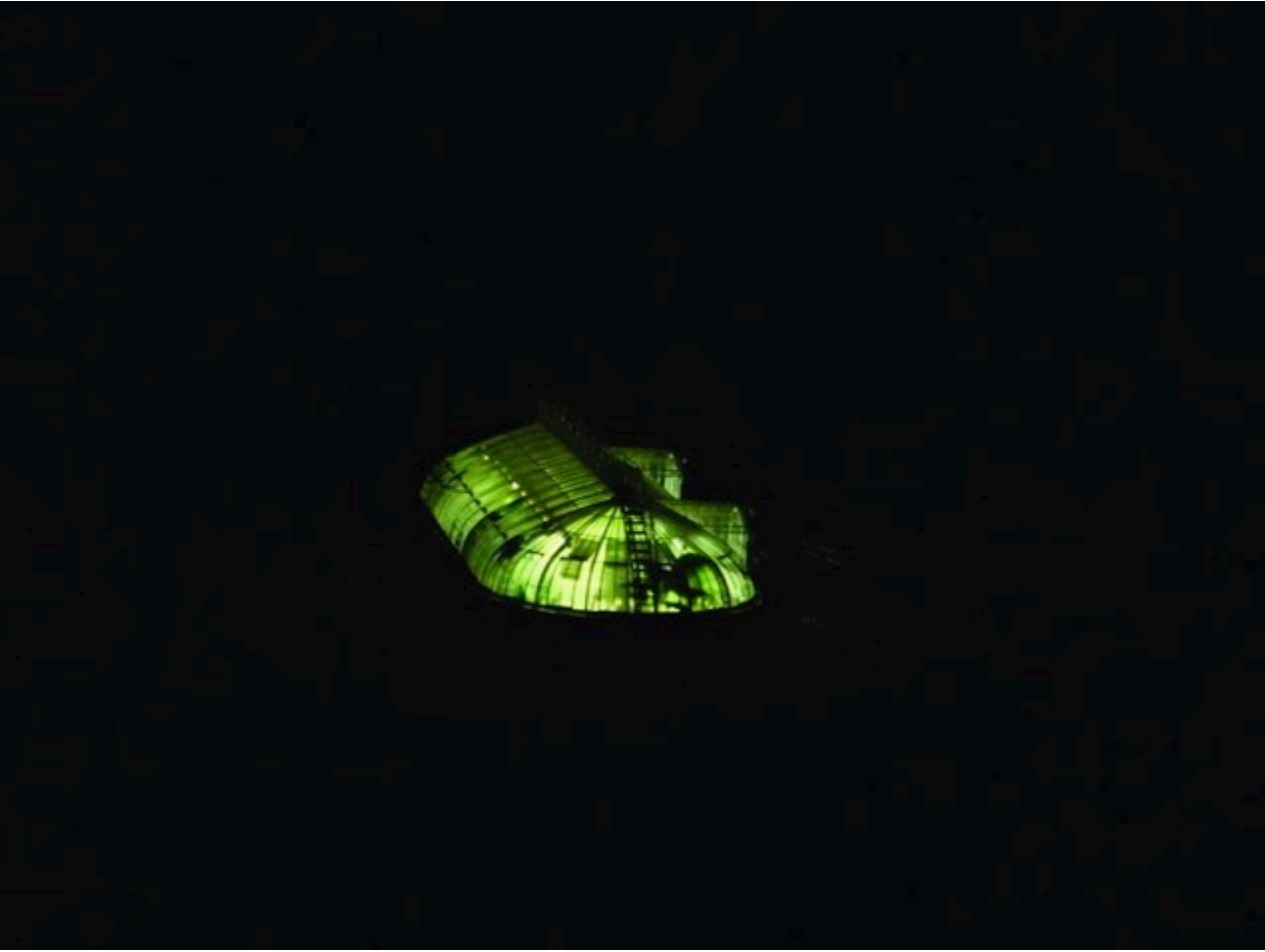
# La voix d'Anna



## LA VOIX D'ANNA

L'amplitude dévastatrice de sa voix m'avait littéralement fasciné, et cette fascination avait revêtu un caractère irréfutable. «Rien de plus obscur qu'un tel timbre», m'étais-je écrié, «rien de plus sidérant». L'espace qui sépare celle qui parle et celui qui écoute semble perturbé durablement, un mouvement d'inquiétude s'intensifie, il s'enrichit du silence qu'il provoque, l'évasion peut être assourdissante. Et cette sidération ne vous quitte plus. J'entendis comme la part d'ombre peut être belle, l'exil un sauvetage, le rêve une sauvagerie hantée. Mais que cachait cette promesse sonore? Un événement complexe dans le vaste poème du monde, l'origine d'un tourbillon, une intarissable source d'énergie accidentée. La région des images s'annonçait riche, la voix tissait un voile implacable, je perdis toute orientation. La voix abîmait l'espace, lissant un paysage dévasté, ample, atteint par le souffle d'un volcan rare, inespéré, expansif, brûlant sous les paupières.





# Élémentaire



# MIR



# MIR



# MIR



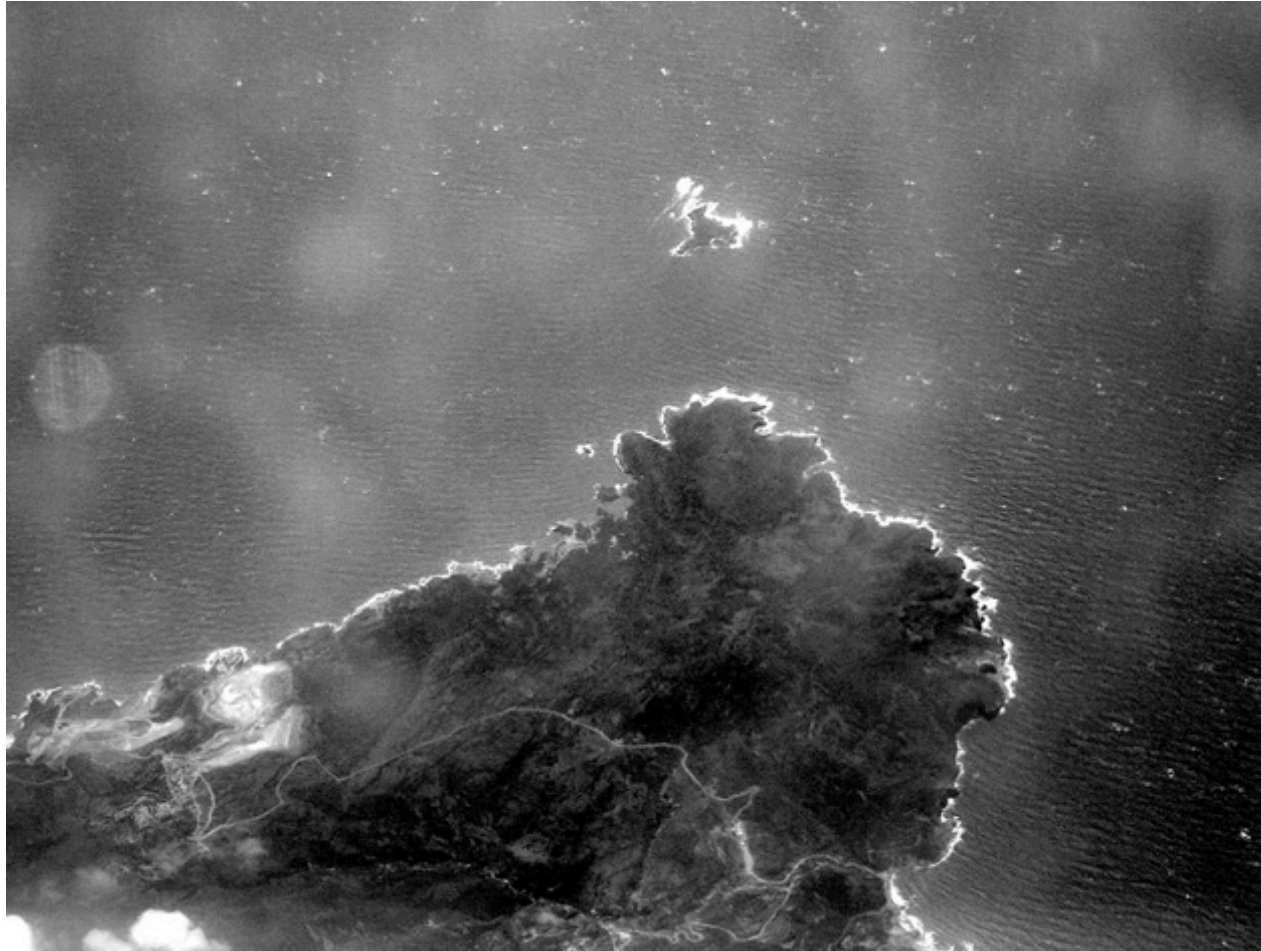
# MIR



Peut etre en plus

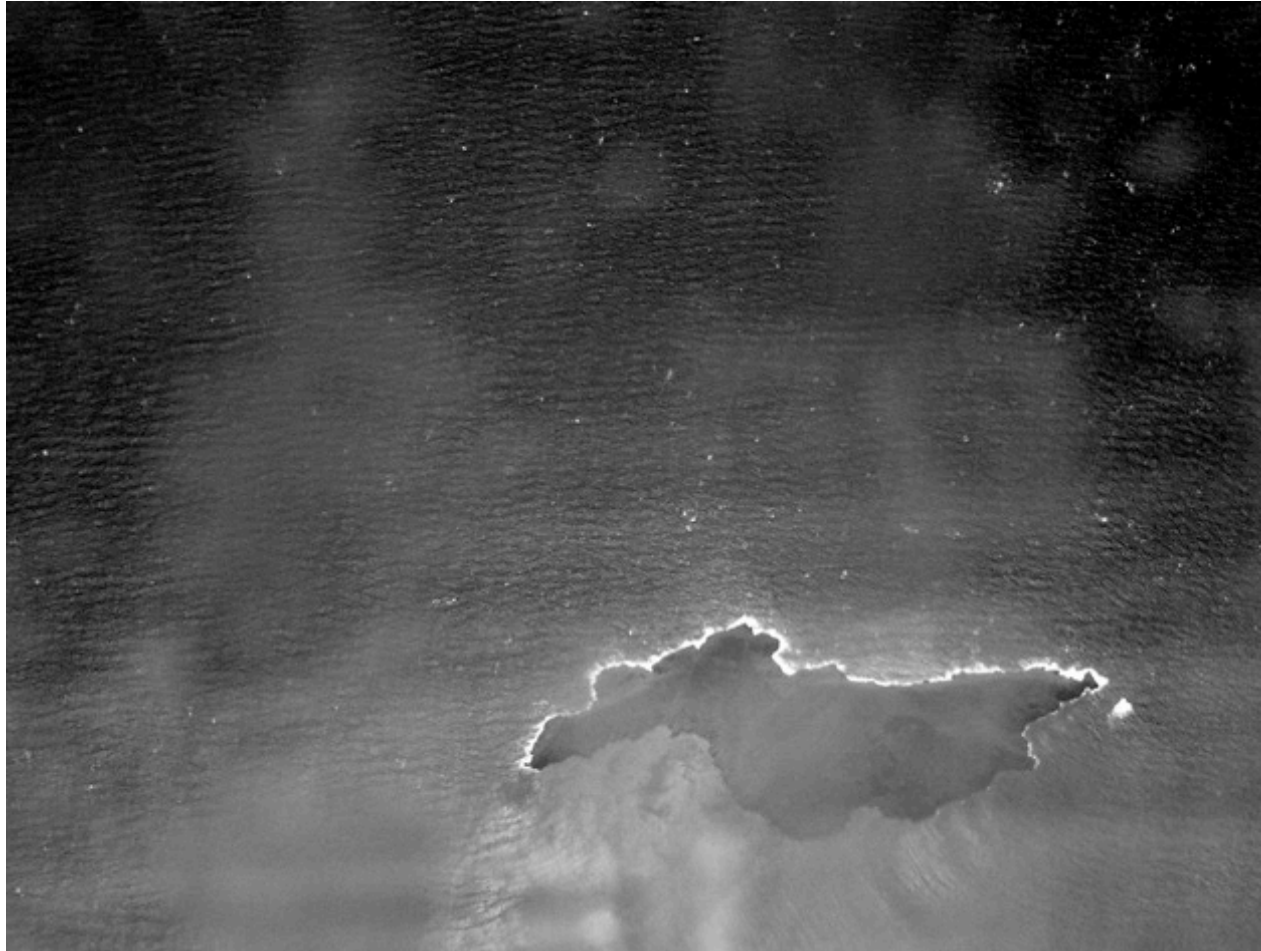


Peut-être en plus..

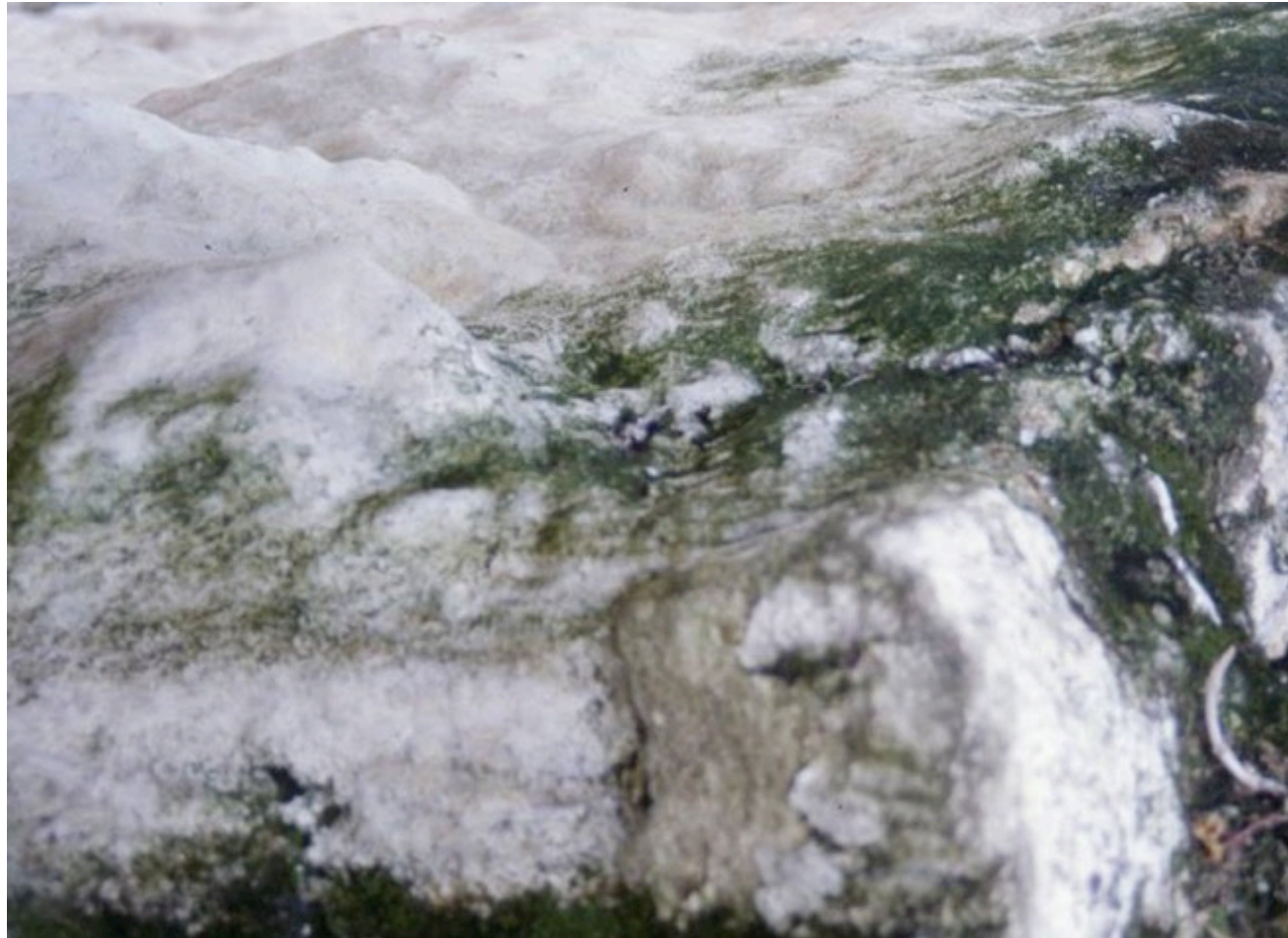




Peut-être en plus..



Peut-être en plus..



Peut-être en plus..



Peut-être en plus..

